

Total Pages : 5

B.A./5th Sem (H)/MUS/22(CBCS)

2022

**5th Semester Examination  
MUSIC (Honours)**

**Paper : DSE 1-T**

**[Concept of Music as Reflected  
in Tagore Literature]**

**[CBCS]**

**Full Marks : 60**

**Time : Three Hours**

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

**Group - A**

**Answer any *ten* of the following questions :**

**2×10=20**

1. 'Sangit Chinta' — Who wrote it?
2. 'Amar kachhe shunte cheyechho \_\_\_\_\_ katha' —  
Fill in the blank.
3. Write the date of 'Komol Gandhar' in 'Punascha'.
4. Who wrote 'Ganer Basa'?
5. Write the last four lines of the 'Komol Gandhar'.
6. Write the last part of the 'Ganer Basa'.

**P.T.O.**

7. 'Panchishe Baishakh Cholechhe' — what is it?
8. 'Amar kachhe shunte cheyechho ganer katha;' — To whom did the Poet write?
9. 'Sangiter mukti' — Who wrote it? Mention the time.
10. 'Siksha O Sanskritite Sangiter Sthan' in 'Sangit Chinta' — Who wrote it? Mention the time.
11. Write the first part of the 'Ganer Basa'.
12. What is the 'Sangit Chinta'? Mention its two lines.
13. Who wrote the 'Shesh Saptak'?
14. 'Ora \_\_\_\_\_ ora Mantrabarjita' — Fill in the blank.
15. What is the 'Patraput' ? Explain.

**Group - B**

Answer any *four* of the following questions : 5×4=20

1. Write a short note on 'Shona'.
2. What Kaviguru meant in the poem 'Komol Gandhar'?
3. Give a description about the 'Sangit O Bhab'.
4. Discuss about the 'Amar kachhe shunte cheyechho ganer katha'.
5. 'Chhoto Chhoto janmamrityur simanay nana Rabindranather ek khhana mala'. — Explain.
6. Write short note on — 'Ganer Basa'.

( 3 )

**Group - C**

Answer any *two* of the following questions :

10×2=20

1. Discuss about the 'Sangit Chinta'.
2. Discuss about the 'Sangiter Mukti'.
3. Discuss about the 'Panchishe Baishakh Cholechhe'.
4. 'Sei Simay Bandi Nachan / Pay Gane Gara Rup' — Explain.

**বঙ্গানুবাদ**

**বিভাগ - ক**

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০=২০

- ১। 'সংগীত চিন্তা' — কে রচনা করেছেন?
- ২। 'আমার কাছে শুনেচে চেয়েছ \_\_\_\_\_ কথা;' — শূন্যস্থান পূরণ কর।
- ৩। 'পুনশ্চ' অন্তর্গত 'কোমল গান্ধার'-এর তারিখ উল্লেখ কর।
- ৪। 'গানের বাসা' — কে লিখেছেন?
- ৫। 'কোমল গান্ধার' — কবিতাটির শেষের চার লাইন উল্লেখ কর।
- ৬। 'গানের বাসা' — কবিতাটির শেষাংশ লেখ।
- ৭। 'পাঁচিশে বৈশাখ চলেছে' — এটি কী?

P.T.O.

- ৮। ‘আমার কাছে শুনতে চেয়েছ গানের কথা;’ — কবি কাকে লিখেছেন?
- ৯। ‘সংগীতের মুক্তি’ — কে লিখেছেন? তারিখ উল্লেখ কর।
- ১০। ‘শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সংগীতের স্থান’, ‘সংগীত চিন্তা’ অন্তর্গত এই প্রবন্ধটি কে লিখেছেন? তারিখ উল্লেখ কর।
- ১১। ‘গানের বাসা’ — কবিতাটির প্রথম অংশ লেখ।
- ১২। ‘সংগীত চিন্তা’ — কী? দু লাইনে লেখ।
- ১৩। ‘শেষ সপ্তক’ — কে রচনা করেছেন?
- ১৪। ‘ওরা \_\_\_\_\_ ওরা মস্তবর্জিত’ — শূন্যস্থান পূরণ কর।
- ১৫। ‘পত্রপুট’ — কী? ব্যাখ্যা কর।

### বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। ‘শোনা’ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ।
- ২। ‘কোমল গান্ধার’ কবিতাটির মর্মার্থ লেখ যা কবি বলতে চেয়েছেন।
- ৩। ‘সংগীত ও ভাব’ — বর্ণনা দাও।
- ৪। ‘আমার কাছে শুনতে চেয়েছ গানের কথা;’ — আলোচনা কর।
- ৫। ‘ছোট ছোট জন্মমৃত্যুর সীমানায় নানা রবীন্দ্রনাথের একখানা মালা’ — ব্যাখ্যা দাও।
- ৬। ‘গানের বাসা’ সম্বন্ধে টীকা লেখ।

( 5 )

বিভাগ - গ

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ২ = ২০$

- ১। 'সংগীত চিন্তা' সম্বন্ধে বর্ণনা দাও।
  - ২। 'সংগীতের মুক্তি' — বর্ণনা দাও।
  - ৩। 'পঁচিশে বৈশাখ চলেছে' — বর্ণনা দাও।
  - ৪। 'সেই সীমায় বন্দী নাচন / পায় গানে গড়া রূপ' — ব্যাখ্যা কর।
-

Total Pages : 8

B.A./5th Sem (H)/MUS/22(CBCS)

2022

**5th Semester Examination  
MUSIC (Honours)**

**Paper : DSE 2-T**

**[CBCS]**

**Full Marks : 60**

**Time : Three Hours**

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

**[Karnataka Music]**

**Group - A**

**Write short notes on any *ten* of the following :**

**2×10=20**

1. Varnam
2. Javali
3. Ata Tala
4. Katapayadi
5. Tillana
6. Vichitra Vina
7. Dhruva Tala
8. Mridanga

**P.T.O.**

( 2 )

9. Ghatam
10. Kirti
11. Jhampa Tala
12. Karnataka Vina
13. Nageswaram
14. Rupaka Tala
15. Triputa Tala

**Group - B**

Answer any *four* of the following questions :  $5 \times 4 = 20$

1. Compare between Karnataka Swaras and North Indian Swaras.
2. Write a short essay on the Karnataka musical instruments.
3. Write the names of Karnataka Swaras.
4. Briefly describe the Karnataka Music.
5. Mention the contribution of Purandar Das's towards Indian music.
6. Write short notes on Rangam - Tanam - Pallavi.

**Group - C**

Answer any *two* of the following questions :

$10 \times 2 = 20$

1. Narrate structural features of Karnataka Taala.
2. Mention Tyagaraja's musical contribution.

( 3 )

3. Mention Shyama Sastri's musical contribution.
4. Mention Muttuswami Dixitar's musical contribution.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ :  $2 \times 10 = 20$

- ১। বর্ণম্
- ২। জাবলী
- ৩। অঠতাল
- ৪। কটপয়াদি
- ৫। তিল্লানা
- ৬। বিচ্ছিন্ন বীণা
- ৭। ধ্রুব তাল
- ৮। মৃদঙ্গ
- ৯। ঘটম্
- ১০। কৃতি
- ১১। ঝম্পতাল
- ১২। কর্ণটিকী বীণা
- ১৩। নাগেশ্বরম্

P.T.O.



১৪। রূপক তাল

১৫। ত্রিপুট তাল

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। কর্ণটিকী স্বর এবং উত্তর ভারতীয় স্বরের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর।
- ২। কর্ণটিকী বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত নিবন্ধ রচনা কর।
- ৩। কর্ণটিকী স্বরগুলির নাম উল্লেখ কর।
- ৪। কর্ণটিকী সংগীত সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
- ৫। ভারতীয় সংগীতে পুরন্দর দাসের অবদান সম্পর্কে যা জানো লেখ।
- ৬। রঙ্গম্ - তানম্ - পল্লবী সম্পর্কে যা জানো সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।

বিভাগ - গ

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ২ = ২০$

- ১। কর্ণটিকী সংগীতে তালের গঠনগত বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা কর।
- ২। ত্যাগরাজের সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে যা জানো লেখ।
- ৩। শ্যাম শাস্ত্রীর সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে যা জানো লেখ।
- ৪। মুখুস্বামী দীক্ষিত-এর সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে যা জানো লেখ।

( 5 )

OR

[General Aesthetics]

Group - A

Answer any *ten* of the following questions :

2×10=20

1. What is the importance of Aesthetics?
2. What is Art?
3. What is the meaning of 'Romantic'?
4. What is Idealism?
5. Write a few lines about Reality in Art.
6. Write a few lines about the significance of the theory of Imitation.
7. Write a short note on — Art is Imitation.
8. What do you mean by Configuration theory in Art?
9. What do you mean by Expressionism?
10. Write a short note on — Art for Art's sake Movement.
11. Write Tagore's idea about Beauty in Art.
12. Discuss about the scope of Art.
13. Write a few lines about the nature of Art.
14. Write the opinion of Plato about the theory of Imitation.
15. Write Abanindranath's idea about Beauty in Art.

P.T.O.

( 6 )

**Group - B**

Answer any *four* of the following questions :  $5 \times 4 = 20$

1. Discuss about Abanindranath's concept of Beauty.
2. Give the definition of Art.
3. Explain the concept of Art and Aesthetics.
4. Explain the Configuration theory in Art.
5. Explain the opinions of Aristotle about the theory of Imitation.
6. Discuss the subject matter of Aesthetics.

**Group - C**

Answer any *two* of the following questions :

$10 \times 2 = 20$

1. Explain the Art movements.
2. Art is Imitation — Discuss it from Eastern and Western points of view.
3. What is Art? What is Aesthetics? Explain the relationship between Art and Aesthetics.
4. Explain Abanindranath's Leelabad.

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $2 \times 10 = 20$

- ১। নন্দনতত্ত্বের প্রয়োজনীয়তা কি?
- ২। শিল্প কি?
- ৩। 'রোমান্টিক' শব্দের অর্থ কি?
- ৪। 'ভাববাদ' কাকে বলে?
- ৫। শিল্পে বাস্তবতা সম্বন্ধে দু'চার কথা লেখ।
- ৬। অনুকরণবাদের তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।
- ৭। শিল্প হল অনুকরণ — এ প্রসঙ্গে কিছু ব্যক্ত কর।
- ৮। রূপসর্বস্ববাদ বলতে কি বোঝ?
- ৯। ভাবসত্য বলতে কি বোঝ?
- ১০। 'শিল্পের জন্য শিল্প' আন্দোলন কি?
- ১১। রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য চিন্তা সম্বন্ধে কিছু লেখ।
- ১২। শিল্পের পরিসর ব্যক্ত কর।
- ১৩। শিল্পের প্রকৃতি সম্বন্ধে দু'চার কথা লেখ।
- ১৪। অনুকৃতিবাদ সম্বন্ধে প্লেটোর মতামত ব্যক্ত কর।
- ১৫। অবনীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য চিন্তা সম্বন্ধে কিছু লেখ।

P.T.O.

( 8 )

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

১। অবনীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য দর্শন ব্যক্ত কর।

২। শিল্পের সংজ্ঞা দাও।

৩। শিল্প ও নন্দনতত্ত্ব সম্পর্কে সম্যক ধারণা ব্যক্ত কর।

৪। শিল্পে কলাকৈবল্যবাদ সম্বন্ধে আলোচনা কর।

৫। অ্যারিস্টটলের অনুকৃতিবাদ সম্বন্ধে মতামত ব্যক্ত কর।

৬। নন্দনতত্ত্বের বিষয়বস্তু আলোচনা কর।

বিভাগ - গ

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ২ = ২০$

১। শিল্প আন্দোলন সম্পর্কে শিল্প সমালোচকদের আলোচনা বিবৃত কর।

২। শিল্প হল অনুকরণ — এ প্রসঙ্গে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মতামত ব্যক্ত কর।

৩। শিল্প কাকে বলে? নন্দনতত্ত্ব কি? শিল্প ও নন্দনতত্ত্বের পারস্পরিক সম্পর্ক ব্যক্ত কর।

৪। অবনীন্দ্রনাথের লীলাবাদ ব্যাখ্যা কর।

Total Pages : 5

B.A./5th Sem (H)/MUS/22(CBCS)

2022

5th Semester Examination

MUSIC (Honours)

Paper : DSE 1-T

[Concept of Music as Reflected  
in Tagore Literature]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

**Group - A**

Answer any *ten* of the following questions :

2×10=20

1. 'Sangit Chinta' — Who wrote it?
2. 'Amar kachhe shunte cheyechho \_\_\_\_\_ katha' —  
Fill in the blank.
3. Write the date of 'Komol Gandhar' in 'Punascha'.
4. Who wrote 'Ganer Basa'?
5. Write the last four lines of the 'Komol Gandhar'.
6. Write the last part of the 'Ganer Basa'.

P.T.O.

7. 'Panchishe Baishakh Cholechhe' — what is it?
8. 'Amar kachhe shunte cheyechho ganer katha;' — To whom did the Poet write?
9. 'Sangiter mukti' — Who wrote it? Mention the time.
10. 'Siksha O Sanskritite Sangiter Sthan' in 'Sangit Chinta' — Who wrote it? Mention the time.
11. Write the first part of the 'Ganer Basa'.
12. What is the 'Sangit Chinta'? Mention its two lines.
13. Who wrote the 'Shesh Saptak'?
14. 'Ora \_\_\_\_\_ ora Mantrabarjita' — Fill in the blank.
15. What is the 'Patraput' ? Explain.

**Group - B**

Answer any *four* of the following questions :  $5 \times 4 = 20$

1. Write a short note on 'Shona'.
2. What Kaviguru meant in the poem 'Komol Gandhar'?
3. Give a description about the 'Sangit O Bhab'.
4. Discuss about the 'Amar kachhe shunte cheyechho ganer katha'.
5. 'Chhoto Chhoto janmamrityur simanay nana Rabindranather ek khhana mala'. — Explain.
6. Write short note on — 'Ganer Basa'.

( 3 )

Group - C

Answer any *two* of the following questions :

10×2=20

1. Discuss about the 'Sangit Chinta'.
2. Discuss about the 'Sangiter Mukti'.
3. Discuss about the 'Panchishe Baishakh Cholechhe'.
4. 'Sei Simay Bandi Nachan / Pay Gane Gara Rup' — Explain.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০=২০

- ১। 'সংগীত চিন্তা' — কে রচনা করেছেন?
- ২। 'আমার কাছে গুনতে চেয়েছ \_\_\_\_\_ কথা;' — শূন্যস্থান পূরণ কর।
- ৩। 'পুনশ্চ' অন্তর্গত 'কোমল গান্ধার'-এর তারিখ উল্লেখ কর।
- ৪। 'গানের বাসা' — কে লিখেছেন?
- ৫। 'কোমল গান্ধার' — কবিতাটির শেষের চার লাইন উল্লেখ কর।
- ৬। 'গানের বাসা' — কবিতাটির শেষাংশ লেখ।
- ৭। 'পাঁচিশে বৈশাখ চলেছে' — এটি কী?

P.T.O.



৮। 'আমার কাছে শুনতে চেয়েছ গানের কথা;' — কবি কাকে লিখেছেন?

৯। 'সংগীতের মুক্তি' — কে লিখেছেন? তারিখ উল্লেখ কর।

১০। 'শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সংগীতের স্থান', 'সংগীত চিন্তা' অন্তর্গত এই প্রবন্ধটি কে লিখেছেন? তারিখ উল্লেখ কর।

১১। 'গানের বাসা' — কবিতাটির প্রথম অংশ লেখ।

১২। 'সংগীত চিন্তা' — কী? দু লাইনে লেখ।

১৩। 'শেষ সপ্তক' — কে রচনা করেছেন?

১৪। 'ওরা \_\_\_\_\_ ওরা মস্তবর্জিত' — শূন্যস্থান পূরণ কর।

১৫। 'পত্রপুট' — কী? ব্যাখ্যা কর।

#### বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

১। 'শোনা' সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ।

২। 'কোমল গান্ধার' কবিতাটির মর্মার্থ লেখ যা কবি বলতে চেয়েছেন।

৩। 'সংগীত ও ভাব' — বর্ণনা দাও।

৪। 'আমার কাছে শুনতে চেয়েছ গানের কথা;' — আলোচনা কর।

৫। 'ছোট ছোট জন্মমৃত্যুর সীমানায় নানা রবীন্দ্রনাথের একখানা মালা' — ব্যাখ্যা দাও।

৬। 'গানের বাসা' সম্বন্ধে টীকা লেখ।

বিভাগ - গ

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $10 \times 2 = 20$

- ১। 'সংগীত চিন্তা' সম্বন্ধে বর্ণনা দাও।
  - ২। 'সংগীতের মুক্তি' — বর্ণনা দাও।
  - ৩। 'পঁচিশে বৈশাখ চলেছে' — বর্ণনা দাও।
  - ৪। 'সেই সীমায় বন্দী নাচন / পায় গানে গড়া রূপ' — ব্যাখ্যা কর।
-

2022

5th Semester Examination

MUSIC (Honours)

Paper : DSE 2-T

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

[Karnataka Music]

Group - A

Write short notes on any *ten* of the following :

2×10=20

1. Varnam
2. Javali
3. Ata Tala
4. Katapayadi
5. Tillana
6. Vichitra Vina
7. Dhruba Tala
8. Mridanga

P.T.O.

( 2 )

9. Ghatam
10. Kirti
11. Jhampa Tala
12. Karnataka Vina
13. Nageswaram
14. Rupaka Tala
15. Triputa Tala

**Group - B**

Answer any *four* of the following questions :  $5 \times 4 = 20$

1. Compare between Karnataka Swaras and North Indian Swaras.
2. Write a short essay on the Karnataka musical instruments.
3. Write the names of Karnataka Swaras.
4. Briefly describe the Karnataka Music.
5. Mention the contribution of Purandar Das's towards Indian music.
6. Write short notes on Rangaam - Tanam - Pallavi.

**Group - C**

Answer any *two* of the following questions :

$10 \times 2 = 20$

1. Narrate structural features of Karnataka Taala.
2. Mention Tyagaraja's musical contribution.

( 3 )

3. Mention Shyama Sastri's musical contribution.

4. Mention Muttuswami Dixitar's musical contribution.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ :  $2 \times 10 = 20$

- ১। বর্ণম্
- ২। জাবলী
- ৩। অঠতাল
- ৪। কটপয়াদি
- ৫। তিল্লানা
- ৬। বিচিত্র বীণা
- ৭। ধ্রুব তাল
- ৮। মৃদঙ্গ
- ৯। ঘটম্
- ১০। কৃতি
- ১১। ঝম্পতাল
- ১২। কর্ণটিকী বীণা
- ১৩। নাগেশ্বরম্

P.T.O.

১৪। রূপক তাল

১৫। ত্রিপুট তাল

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। কর্ণটিকী স্বর এবং উত্তর ভারতীয় স্বরের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর।
- ২। কর্ণটিকী বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত নিবন্ধ রচনা কর।
- ৩। কর্ণটিকী স্বরগুলির নাম উল্লেখ কর।
- ৪। কর্ণটিকী সংগীত সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
- ৫। ভারতীয় সংগীতে পুরন্দর দাসের অবদান সম্পর্কে যা জানো লেখ।
- ৬। রঙ্গম্ - তানম্ - পল্লবী সম্পর্কে যা জানো সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।

বিভাগ - গ

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ২ = ২০$

- ১। কর্ণটিকী সংগীতে তালের গঠনগত বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা কর।
- ২। ত্যাগরাজের সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে যা জানো লেখ।
- ৩। শ্যাম শাস্ত্রীর সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে যা জানো লেখ।
- ৪। মুখুয়ামী দীক্ষিত-এর সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে যা জানো লেখ।

( 5 )

OR

[General Aesthetics]

Group - A

Answer any *ten* of the following questions :

2×10=20

1. What is the importance of Aesthetics?
2. What is Art?
3. What is the meaning of 'Romantic'?
4. What is Idealism?
5. Write a few lines about Reality in Art.
6. Write a few lines about the significance of the theory of Imitation.
7. Write a short note on — Art is Imitation.
8. What do you mean by Configuration theory in Art?
9. What do you mean by Expressionism?
10. Write a short note on — Art for Art's sake Movement.
11. Write Tagore's idea about Beauty in Art.
12. Discuss about the scope of Art.
13. Write a few lines about the nature of Art.
14. Write the opinion of Plato about the theory of Imitation.
15. Write Abanindranath's idea about Beauty in Art.

P.T.O.

( 6 )

**Group - B**

Answer any *four* of the following questions :  $5 \times 4 = 20$

1. Discuss about Abanindranath's concept of Beauty.
2. Give the definition of Art.
3. Explain the concept of Art and Aesthetics.
4. Explain the Configuration theory in Art.
5. Explain the opinions of Aristotle about the theory of Imitation.
6. Discuss the subject matter of Aesthetics.

**Group - C**

Answer any *two* of the following questions :

$10 \times 2 = 20$

1. Explain the Art movements.
2. Art is Imitation — Discuss it from Eastern and Western points of view.
3. What is Art? What is Aesthetics? Explain the relationship between Art and Aesthetics.
4. Explain Abanindranath's Leelabad.



( 7 )

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $2 \times 10 = 20$

- ১। নন্দনতত্ত্বের প্রয়োজনীয়তা কি?
- ২। শিল্প কি?
- ৩। 'রোমান্টিক' শব্দের অর্থ কি?
- ৪। 'ভাববাদ' কাকে বলে?
- ৫। শিল্পে বাস্তবতা সম্বন্ধে দু'চার কথা লেখ।
- ৬। অনুকরণবাদের তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।
- ৭। শিল্প হল অনুকরণ — এ প্রসঙ্গে কিছু ব্যক্ত কর।
- ৮। রূপসর্বস্ববাদ বলতে কি বোঝ?
- ৯। ভাবসত্য বলতে কি বোঝ?
- ১০। 'শিল্পের জন্য শিল্প' আন্দোলন কি?
- ১১। রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য চিন্তা সম্বন্ধে কিছু লেখ।
- ১২। শিল্পের পরিসর ব্যক্ত কর।
- ১৩। শিল্পের প্রকৃতি সম্বন্ধে দু'চার কথা লেখ।
- ১৪। অনুকৃতিবাদ সম্বন্ধে প্লেটোর মতামত ব্যক্ত কর।
- ১৫। অবনীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য চিন্তা সম্বন্ধে কিছু লেখ।

P.T.O.

( ৪ )

বিভাগ - খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ১। অবনীন্দ্রনাথের সৌন্দর্য দর্শন ব্যক্ত কর।
- ২। শিল্পের সংজ্ঞা দাও।
- ৩। শিল্প ও নন্দনতত্ত্ব সম্পর্কে সম্যক ধারণা ব্যক্ত কর।
- ৪। শিল্পে কলাকৈবল্যবাদ সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- ৫। অ্যারিস্টটলের অনুকৃতিবাদ সম্বন্ধে মতামত ব্যক্ত কর।
- ৬। নন্দনতত্ত্বের বিষয়বস্তু আলোচনা কর।

বিভাগ - গ

যে কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ২ = ২০$

- ১। শিল্প আন্দোলন সম্পর্কে শিল্প সমালোচকদের আলোচনা বিবৃত কর।
  - ২। শিল্প হল অনুকরণ — এ প্রসঙ্গে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মতামত ব্যক্ত কর।
  - ৩। শিল্প কাকে বলে? নন্দনতত্ত্ব কি? শিল্প ও নন্দনতত্ত্বের পারস্পরিক সম্পর্ক ব্যক্ত কর।
  - ৪। অবনীন্দ্রনাথের লীলাবাদ ব্যাখ্যা কর।
-

Total Pages : 4

B.A./3rd Sem (H)/MUS/22(CBCS)

2022

**3rd Semester Examination**  
**MUSIC (Honours)**

**Paper : C 5-T**

**[History of Indian Music - I]**

**[CBCS]**

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

1. Clarify the following words (any *ten*) :  $2 \times 10 = 20$

- (a) Gram
- (b) Thata
- (c) Nada
- (d) Jati
- (e) Pakad
- (f) Dhwani
- (g) Swara
- (h) Tali

P.T.O.

- (i) Vadi
- (j) Sam
- (k) Saptak
- (l) Laya
- (m) Bibhag
- (n) Aroha
- (o) Matra

2. Write short notes (any *four*) :

5×4=20

- (i) Jhamptal
- (ii) Raga Yaman
- (iii) Brihaddeshi
- (iv) Sangeet
- (v) Shruti
- (vi) Raga

3. Answer any *two* questions :

10×2=20

- (a) Elucidate on elements of music of the Vedic period.
- (b) Discuss on musical aspects in Natyashastra of Bharata.
- (c) Give an idea of musical sounds.
- (d) Narrate the development of Dhrupad Sangeet in Mughal period.

( 3 )

বঙ্গানুবাদ

১। শব্দগুলি সম্পর্কে স্পষ্ট করে ব্যক্ত কর (যেকোন দশটি) :

২×১০=২০

- (ক) গ্রাম
- (খ) ঠাট
- (গ) নাদ
- (ঘ) জাতি
- (ঙ) পকুড
- (চ) ধ্বনি
- (ছ) স্বর
- (জ) তালি
- (ঝ) বাদী
- (ঞ) সম্
- (ট) সপ্তক
- (ঠ) লয়
- (ড) বিভাগ
- (ঢ) আরোহ
- (ণ) মাত্রা

P.T.O.

২। টীকা লেখ (যে কোন চারটি) :

৫×৪=২০

(ক) ঝাপতাল

(খ) রাগ ইমন

(গ) বৃহদ্দেশী

(ঘ) সংগীত

(ঙ) শ্রুতি

(চ) রাগ

৩। যেকোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

(ক) বৈদিক যুগের সংগীত উপাদান সম্পর্কে বিবৃত কর।

(খ) ভারতের নাট্যশাস্ত্রে উল্লিখিত সাংগীতিক বিষয়ে আলোচনা কর।

(গ) সুরসমৃদ্ধ ধ্বনি বিষয়ে ধারণা দাও।

(ঘ) মুঘল যুগে ধ্রুপদ সংগীতের উন্নতির ইতিহাস বর্ণনা কর।